Guy Ferber & Xavier Gendreau, *Trompettes naturelles*
Thomas Holzinger, *Timbales* / **Francis Jacob,** *Orgue*

L'ensemble « Le Concert Royal » vous propose un concert particulièrement festif avec l'effectif brillant des trompettes naturelles, timbales et orgue.

La trompette naturelle (avant l'invention des pistons au 19ème siècle) se caractérise par sa sonorité riche, propre à des pièces sonores et festives, même si le son est moins puissant que la trompette moderne. On ne peut pas jouer sur une trompette naturelle toutes les notes comme sur un clavier, et certaines, liées aux harmoniques naturelles, ont des caractéristiques de hauteur et de timbre qui rompent avec une homogénéité supposée. Ces caractéristiques font aussi la richesse de cet instrument qui peut être redoutable à jouer, mais qui dans des mains de maître, comme celles des deux musiciens qu'on attendra dans ce programme, aboutissent à des sonorités magiques. La combinaison des deux trompettes est d'un éclat particulier, mais selon les pièces, peut être aussi particulièrement émouvante.

Guy Ferber, directeur artistique de l'ensemble, fait partie de l'élite des spécialistes de cet instrument à la fois magnifique et périlleux. Il se produit comme soliste dans les plus grands ensembles baroques d'aujourd'hui dirigés par Savall, Suzuki, Haïm, Minkowski, Bernius, Pierlot ou MacLeod.

Les Amis de l'Emm
Président : Dr Martin FUCHS
68380 METZERAL-SONDERNACH (F)
+33 (0)3 89 77 63 64 | amisdelemm@gmail.com
www.amisdelemm.fr | www.facebook.com/amisdelemm

LE CONCERT ROYAL

pour les 20 ans de l'orgue Brayé !

Trompettes naturelles :
Guy FERBER, Xavier GENDREAU

Timbales : Thomas HOLZINGER

Orgue : Francis JACOB

BACH, HAENDEL, TELEMANN…

SAMEDI 3 MAI 2025 À **20 H**
ÉGLISE DE L'EMM / METZERAL-SONDERNACH
entrée libre - plateau

Programme

1ère partie

Ensemble
Suite extraite du « Journal du Printemps » — J. K. Ferdinand Fischer (1656 - 1746)
Marche - Gavotte - Menuet - Rigaudon - Menuet

Orgue
Arpegiatta octavi toni — Franz Xaver Murschhauser (1663 - 1738)

Ensemble
Suite de danses, trompettes et percussions — Girolamo Fantini (1600 - 1675)
Balletto - Aria - Brando - Saltarello - Balletto - Balletto

Orgue
Choral « Schmücke dich, O liebe Seele » — Johann Sebastian Bach (1685 - 1750)
Choral de Leipzig BWV 654

Ensemble
1ère suite de Fanfares pour trompettes et timbales — J.-J. Mouret (1682 - 1738)
Rondeau - Menuet - Gavotte - Gigue

Pause

2ème partie

Ensemble
Marche de timbales — André Danican Philidor « l'Aîné » (1652-1730)

Sonate pour deux trompettes — Giuseppe A. V. Aldrovandini (1671 - 1707)

Orgue
1er mouvement de la 2ème sonate en trio — Johann Sebastian Bach (1685 - 1750)
BWV 526 : Vivace

Orgue & trompette
« In allen meinen Taten » — Johann Ludwig Krebs (1713 - 1780)

Orgue
O Ewigkeit, du Donnerwort — Johann Ludwig Krebs (1713 - 1780)
KWV 542

Ensemble
Suite en Ré — Georg Friedrich Haendel (1685 - 1759)
Marche lente - Marche - Sarabande
Bourrées 1 et 2 - Réjouissance - Menuet