

## L'Ensemble Vocal du Pays de Thann

En vingt ans d'existence et plus de 200 concerts, l'Ensemble Vocal du Pays de Thann s'est produit dans des grandes œuvres du répertoire sacré, telles que la *Messe en ut* de Mozart, *Ein Deutsches Requiem* de Brahms, le *Requiem* de Fauré, le *Gloria* de John Rutter, ou encore la *Berliner Messe* d'Arvo Pärt. Il a également interprété des œuvres profanes : polyphonies de la Renaissance ou encore un programme dédié à Haydn, Brahms et Schubert.

En 2015 il a collaboré avec le Banquet Musical dans le *Gloria* de Vivaldi. La saison 2016 fut celle de la célébration du 500<sup>e</sup> anniversaire de l'achèvement de la flèche de la collégiale de Thann. Deux programmes ont été présentés dans ce cadre : "Amours de Printemps" avec le luthiste Vincent Rauber et "Pastorale de Noël" avec la harpiste Aude Rocca Serra.

Après ce programme *Des Ténèbres vers la Lumière*, l'EPVT mettra le cap sur le *Requiem For The Living* de Dan Forrest qu'il interprétera avec une formation très originale : le groupe de six accordéonistes, Tanguero.

La direction de l'Ensemble Vocal du Pays de Thann est assurée depuis septembre 2000 par Michèle Huss. Titulaire du Certificat d'Aptitude en Formation Musicale et du Diplôme d'État en Direction d'Ensembles Vocaux, elle enseigne autant la Formation Musicale que le Chant-Choral au Conservatoire à Rayonnement Départemental de Mulhouse.

### Le Jeune Chœur du Conservatoire de Mulhouse

A géométrie variable en fonction des années scolaires, cet ensemble, regroupe des élèves du Conservatoire à Rayonnement Départemental de Mulhouse, pour la plupart instrumentistes, qui aiment chanter. Ils montent des programmes un peu plus ambitieux que les classes de chant-choral liées à la formation musicale. Au Jeune Chœur, la voix est travaillée en petit groupe, les partitions polyphoniques apprises en pupitre et l'ensemble se produit lors d'auditions et de concerts avec ou sans accompagnements dans un répertoire très varié.

Le Jeune Chœur est sous la responsabilité pédagogique de Michèle Huss (tutti et pupitres), Brigitte Colard (formation vocale et pupitres) et Joël Keller (accompagnement).

### Philippe Steinmetz et Joël Keller, orgue

Parallèlement à des études scientifiques à l'Université Louis Pasteur de Strasbourg, Philippe Steinmetz a fait ses études musicales au conservatoire de cette même ville, où il a été lauréat dans les classes d'orgue d'André Stricker et de Christophe Mantoux mais aussi en écriture avec Odile Charvet. Il est actuellement organiste à l'église Sainte Geneviève de Mulhouse.

Formé au Conservatoire de Mulhouse, Joël Keller y a décroché son Diplôme d'Etudes Musicales (DEM), avant d'obtenir le Diplôme d'Etat de professeur de piano (DE) en juin 2014. Depuis lors, il se consacre à l'enseignement.

### Nos prochains concerts

*Requiem pour les Vivants*

Samedi 14 octobre 2017, Collégiale St Thiébaut à Thann

Dimanche 15 octobre 2017, église St Léger à Rixheim

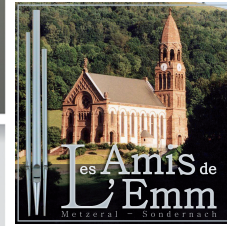
Samedi 11 novembre 2017, Temple Neuf à Strasbourg

Dimanche 12 novembre 2017, église Saint-Léonard à Dannemarie

### Nous recrutons...

Vous avez aimé notre programme ? Vous êtes chanteur et intéressé pour chanter dans un chœur ? Rejoignez-nous : l'Ensemble Vocal du Pays de Thann recrute des choristes expérimentés dans toutes les voix ! Nous répétons les mercredis soirs à l'école du Bungert à Thann.

Renseignements et contacts : <http://www.evnt.fr/> et auprès des chanteurs, chef de chœur ou membres du comité.



# CONCERT DES RAMEAUX

**Ensemble Vocal du Pays de Thann**  
**Jeune Chœur du Conservatoire de Mulhouse**

**Michèle HUSS**  
*Direction*

**Philippe STEINMETZ, Joël KELLER**  
*Orgue*



**« DES TÉNÈBRES VERS LA LUMIÈRE »**

(MENDELSSOHN, PERGOLES, GOUNOD, MOZART, VOESTEN...)

**DIMANCHE 9 AVRIL 2017 À 17 H**  
**ÉGLISE DE L'EMM / METZERAL-SONDERNACH**

*Entrée libre - Plateau*



[www.amisdelemm.fr](http://www.amisdelemm.fr)



# PROGRAMME

**TRISTIS EST ANIMA MEA** [EVPT] Johann Kuhnau (1660 – 1722)  
Second répons de l'office des Ténèbres pour le Jeudi saint. Le texte latin fait référence à l'angoisse du Christ dans le jardin de Gethsémani, partie de la Passion du Christ.

**STABAT MATER — EXTRAITS** [JC] Giovanni Pergolesi (1710 – 1736)

1. Stabat Mater dolorosa
8. Fac ut ardeat cor meum
12. Quando corpus morietur
13. Amen

Poème rimé du XIII<sup>ème</sup> siècle célébrant la compassion de la Vierge aux douleurs de son fils crucifié. Composée pour deux voix, il s'agit de la dernière œuvre de Pergolèse, écrite deux mois avant sa mort à 26 ans des suites d'une tuberculose.

**AUS TIEFER NOT SCHREI ICH ZU DIR** Felix Mendelssohn (1809 – 1847)

1. Choral [JC]
2. Fugue [EVPT]
3. Aria en duo avec chœur [JC & EVPT]
4. Choral [EVPT]
5. Choral [EVPT]

*Des profondeurs de ma douleur je t'appelle, Seigneur Dieu, écoute mon appel.*  
Hymne écrit par Luther en 1524, paraphrasant le psaume 130.

**AVE VERUM** [EVPT] Charles Gounod (1818 – 1893)  
*Je te salue, vrai corps né de la Vierge Marie, Qui a vraiment souffert et a été immolé sur la croix pour l'homme.*  
Prière catholique composée au XIV<sup>ème</sup> siècle

**ADORAMUS TE CHRISTE** [EVPT] Théodore Dubois (1837 – 1924)  
Ce célèbre *Adoramus te, Christe* constitue le chœur final de l'oratorio *Les 7 paroles du Christ*, daté de 1867. Durant plus de 90 ans, jusqu'en 1965, cette pièce fut donnée chaque Vendredi Saint à l'église de la Madeleine à Paris, puis tomba dans l'oubli.

**ERSCHIENEN IST DER HERRLICHE TAG** Johann Gottfried Walther (1684 – 1748)  
Partita en 6 versets pour orgue avec Choral chanté [JC & EVPT]  
Mélodie de choral composée par Nicolaus Herlan en 1560 pour le jour de Pâques.

**HALLELUJA** [JC] Wolfgang-Amadeus Mozart (1756 – 1791)  
Extr. de *Exultate Jubilate*

**LAUDATE DOMINUM** [EVPT] Ad Voesten (\*1963)  
Du compositeur, organiste, chef de chœur de Maastricht, il y est question de la louange de l'Éternel par tous les peuples. Le texte est celui du psaume 117, le psaume le plus court de tous, n'ayant que 2 versets.

**SURREXIT PASTOR BONUS** Felix Mendelssohn (1809 – 1847)

1. Chœur - Andante quasi allegretto [EVPT]
2. Duo — Con moto [JC]
3. Alto solo [JC]
4. Chœur — Allegro molto [EVPT]

3<sup>ème</sup> motet de l'opus 39, sur un texte extrait de la Séquence de Pâques, *Victimae paschali laudes*

**HALELOUYOH** [EVPT] Charles Valentin Alkan (1813 – 1888)  
Du compositeur, pianiste virtuose et pédagogue, dont le talent fut souvent comparé à celui de Chopin ou Liszt, cette pièce de louange est écrite sur le texte hébreu du psaume 150.

**SURREXIT A MORTUIS** [EVPT] Charles Marie Widor (1844 – 1937)  
Motet Solennel pour le Jour de Pâques du grand compositeur et organiste français ayant écrit les plus belles compositions pour orgue.